

Hej XX,

Vanligast är att du kommer få många anmärkningar i början av boken för att det sedan blir mindre och mindre kommentarer. Det här gäller nästan alla manus vi får in så bli inte nedslagen för det.

När vi ser fel som vi tycker är **genomgående** påpekar vi det för att sedan inte anmärka felen fortsättningsvis vid varje plats.

Korrektur gör vi inte generellt men lektörerna brukar lägga en anmärkning när de inverkar negativt för texten vid olika partier.

Vi använder VERSALER när vi kommenterar.

Överstrykningar innebär att vi helst ser att ord eller hela meningar stryks i sin helhet. Oftast för att flytet i texten blir bättre.

Fetmarkerade ord innebär att vi vill se ett ordbyte vid upprepning eller att meningen/orden låter konstiga.

Kapitel 1

Det första **hon** registrerar när **hon** vaknar är att **hon** inte sover i sin egen säng. BRA FÖRSTA MENING. ETABLERA HENNES NAMN PÅ EN GÅNG OCH SE ÖVER ALLA "HON" I TEXTEN.

Hennes EGEN säng luktar alltid gott **och** är aldrig så svettig **och** tilltrasslad som den här. FÖRSÖK HÅLLA DIG TILL ETT "OCH" PER MENING. MENINGEN LÅTER KONSTIG, SKULLE STRYKA DEN HELT

Det andra är en sprängande huvudvärk. LÄGG DEN HÄR MENINGEN DIREKT EFTER FÖRSTA OCH BESKRIV HUDUVVÄRKEN MED NÅGOT ORD

Och det tredje är killen som ligger bredvid henne.

Hon tittar på hans bruna armar, en hänger slapt utanför sängkanten och den andra håller fast kudden över huvudet. **Hon** studerar hans rygg, den har flera tatueringar och **hon** kan inte för sitt liv påminna sig hur **hon** hamnade här. **Hon** rannsakar sitt minne, försöker hitta några fasta punkter som hjärnan kan arbeta med samtidigt som hon OCH bestämmer sig för om **hon** ska spy eller inte.

Vodkadrinkar. BRA

Anna blir barnsligt glad över att minnet kommer tillbaka med **denna** UNDVIK AKADEMISKA ORD banala information. Massor av vodkadrinkar hos Ella på förfesten. Haschpiporna som går runt, Peter som ber henne att ta det lugnt. Det ena minnet efter det andra överfaller henne nu, **så gör även** AKADEMISKT huvudvärken som ökar i styrka för varje sekund.

”Kyss mig”, viskar Christines röst i hennes huvud.

Christine hoppar upp på Ellas handfat och drar henne intill sig. Hon smakar sprit och åtrå och de hånglar så våldsamt att Ellas handfat lossnar från väggen och drar med sig kakel och murbruk i ett stort brak. De ligger på badrumsgolvet en lång stund och kan inte sluta skratta. Ella skrattar däremot inte när hon upptäcker vad de gjort och hon ser faktiskt arg ut för en sekund, men sedan suckar hon och börjar städa upp efter dem. BRA

I taxin ned på stan är ingen **vid sina sinnens fulla bruk** och taxichauffören hotar med att kasta ut dem flera gånger innan han ilsket släpper av dem utanför Munken, en av Visbys största nattklubbar med ungefär tvåhundra olika barer och lokaler med anor från medeltiden. LITE FÖR LÅNG MENING, KOMMATERA

Anna minns att hon sveper den ena shoten efter den andra, dansar ohämmat tills toppen är blöt av svett, och så det sista minnet, en obskyr vindsvåning där spriten flödar och Kid Rock hamrar mot hennes trumhinnor. MER MILJÖ – TA MIG TILL NATTKLUBBEN. UTNYTTJA GOTLAND EFTERSOM DU ÄR DÄRIFRÅN.

Hon bestämmer sig för att **hon** inte behöver spy men **hon** behöver komma härifrån innan killen med tatueringarna vaknar. BYT EN DEL ”HON” TILL HENNES NAMN

”Härifrån” kan vara i stort sett var som helst, en villa nere vid lasarettet, en lägenhet på Terra Nova eller mitt inne i innerstan – och hon är pank. Inte ett öre till taxi. Med tanke på den stålblå heltäckningsmattan och att alla möbler är av samma billiga träslag verkar det troligast att hon befinner sig på ett hotellrum. BRA

Så tyst hon bara kan glider hon ur sängen, hela tiden med ögonen på mannen med tatueringarna.

Han snarkar lite lätt och hon upptäcker att hon är naken. Hon känner efter spår av honom i sitt inre, finner inga, men de kan ju använt kondom. HIV och könssjukdomar är hur som helst hennes minsta problem just nu. Hon måste hitta sina kläder och ta sig hem. Deras klädesplagg är spridda över hela rummet, hans boxershorts hänger i den sexarmade taklampan som i en dålig sexkomedi från sjuttioalet. Hon hittar sina jeans, toppen som fortfarande är fuktig, men inte trosorna. Du kan behålla dem som en souvenir, tänker hon och ska precis öppna dörren och smyga därifrån när hon råkar kasta en blick på byrån.

MÅNGA ”SOM I TEXTEN, ANTINGEN SKALA ELLER ERSÄTT MED LIKT M FL.

Där ligger en knappt vikt femhundredalapp och några mynt. Utan minsta skrupler snappar hon åt sig femhundringen, stoppar den i jeansfickan och stänger dörren tyst om sig. HAHA BRA

Hon hade rätt, hon är på ett hotell, framför henne ligger en lång korridor kantad med likadana rödbruna dörrar.

Hon springer de två trapporna ned och ser i ögonen på den välvårdade receptionisten vad hon tänker.

”Usch, billigt luder! UTROPSTECKEN ENDAST VID UTROP Sådana vill vi inte ha på vårt

anrika
hotell.”

Nähä, tänker Anna, men nu står jag här serdu, och pustar gammal fylla rakt i ansiktet på dig. Deal with it.

”Har du en Alvedon?” frågar hon.

”Nej, tyvärr”, ler receptionisten falskt och försmädligt och Anna vet att hon har ett helt lager med Alvedon där bakom disken, men att hon tycker att tjejer som super sig fulla och följer med främmande män hem förtjänar att ha ont i huvudet, och helst bli gravida och få AIDS också.

”Nehej, men dra åt helvete du också”, säger Anna och går ut på gatan.

Det är i slutet på juni och vädret är plågsamt strålande, men det regnar aldrig på sommaren på Gotland. Gotland har flest soltimmar i Sverige per år, och det är VILKET alla turister jättegglada över men inte Anna. Hon är inte intresserad av sol och bad och att visa upp sig på Tofta strand, vad hon behöver är en taxi och hon får fram mobilen precis innan hon spyr över kullerstenarna. GÖR OM DET HÄR AVSNITTET OCH MJÖLKA DET MER, LITE STOLPIGT. TA CHANSEN ATT BERÄTTA MER OM GOTLAND, DET ÄR EN STYRKA I BOKEN OCH EN USP. MÅLA GOTLAND FÖR LÄSAREN. NÄRVARON BEHÖVER HÖJAS BETYDLIGT. GÄLLER GENOMGÅENDE I TEXTEN.

Ella vaknar av Eskils hand som trevar innanför hennes t-shirt. PETIGT MEN MÅSTE BÅDA HETA NÅGOT PÅ E?

”Varför sover du alltid med t-shirt?” grymtar han och hittar hennes bröstvårta. ”Fattar du hur osexigt det är?”

”Du verkar ju bli tänd trots mina hemska t-shirtar”, fnittrar hon och vänder på sig så att han ska komma åt bättre.

Han nyper henne ganska hårt i vårtan och nafsar henne i örsnibben.

”Du är min lilla hora, vet du det?” andas han i hennes öra och hon låtsas att hon inte hört det han precis har sagt.

”Vet du vad jag vill göra med min lilla hora nu?” mumlar Eskil och får av sig kalsongerna på två sekunder.

Trots att Ella vet att det inte är någon idé och trots att hon vet att det bara blir värre viskar hon:

”Snälla Eskil... Måste du kalla mig för det där? Kan vi inte bara ha vanligt sex för en gångs skull?”

Hon **känner** Eskils muskler **spännas**, **känner** hans aggression komma krypande och nu är hon också alldeles **spänd**. Hon **spänner** sig för det hon vet ska komma. HITTA SYNONYMER ELLER

FORMULERA ANNORLUNDA FÖR ATT UNDVIKA UPPREPNINGAR

Hans röst är kall och hård som en istapp, som ett piskrapp.

”Vänd på dig.”

”Eskil, du vet att jag älskar dig men vi kan väl...”

”Vänd på dig nu för helvete!”

När hon ligger på mage sliter han av henne trosorna så häftigt att det **krasar** i tyget.

”Kan vi inte använda olja i alla fall?” försöker hon men han är redan på väg in, och det gör så ont att hon vill skrika, men det skulle bara göra honom ännu argare så hon gråter knäpptyst i kudden istället.

Hon hatar när han våldför sig så här på henne, hon avskyr att bli kallad för hora men mest av allt föraktar hon sig själv som ställer upp på att bli behandlad som en dörmatta. BRA

Och det föraktet är så djupt att hon förmodligen skulle behöva leta långt tillbaka i sin barndom för att hitta orsaken.

Det tänker hon hur som helst inte göra nu för hon har fullt upp med att uthärda smärtan som Eskil orsakar hennes "tajta lilla hål" som han föredrar att kalla det. När det är över vill han ha frukost, rostat bröd med sylt. Jordgubbssylt. Först skyndar hon till badrummet för att torka av sig ordentligt. Säden som rinner ur henne är ljusröd och hon blundar för att slippa se. Hon gråter tyst för sig själv en liten stund också innan hon skärper till sig och ilar ut i köket för att se om hon kommit ihåg att köpa jordgubbssylt. **BRA SE ÖVER ALLA DINA "HON" OCH "SOM". GÄLLER GENOMGÅENDE, SAMMA SAK MED "HAN, HENNES, HANS". BYT UT TILL NAMNET HÄR OCH DÄR.**

Det har hon inte.

Tyst stänger hon kylskåpsdörren och lutar pannan mot den svala ytan. Hon förbannar sig själv, hur kunde hon vara så jäkla klantig? Han vill ju alltid ha jordgubbssylt när han sover över, hon borde veta bättre. Om hon får stryk nu får hon skylla sig själv. Plötsligt står han bakom henne och hon hoppar högt TILL av rädsla när hon känner hans hand på sin axel.

"Vad är det, gumman?" säger han med den där snälla rösten som hon älskar.

"Jag glömde sylten."

Han skrattar och vänder henne mot sig, tar henne i sin stora varma famn och pussar hennes hårfäste.

"Herregud, det är väl ingen katastrof! Vi går ut och kăkar frukost i stället. Vi slår på stort i dag och beställer in allt de har så att de får rulla ut oss i rullstolar sedan."

Nu skrattar hon också och när deras ögon möts vet hon att allt kommer att bli bra bara hon älskar tillräckligt mycket.

BRA GESTALTNING AV BÅDE Eskil OCH Ella. SNYGGT GJORT.

Anna torkar sig äcklat om munnen med baksidan av **handen, en strimma slem fastnar, hon har**

inget val utan får torka av det på jeansen. Händerna skakar så mycket att hon knappt kan trycka in siffrorna till Taxi Gute. Det tar en evighet innan de svarar och hon svär så högt att ett gammalt par som går förbi henne KOMMA förskrämda rycker till. Hon klandrar dem visserligen inte. Hon förstår hur de måste uppfatta henne där hon står och skriker för sig själv med smink ned till kinderna och en svart genomskinlig top som tydligt visar hennes bh.

Äntligen hör hon en röst i andra änden som talar om att en bil är på väg. Anna vinglar till andra sidan gränden där det finns en stentrappa. Kullersten är verkligen inget bra underlag för tio centimeter höga stilettklackar, det är ett under att hon har alla ben intakta med tanke på hur många gånger hon snubblat fram på de här gatorna på fyllan.

Hon sjunker ned på det andra trappsteget, tänder en cigg och kollar sina sms. Peter skriver och undrar om allt är bra, OM hon kan väl höra av sig? Senare, tänker hon. **Ella vill att hon ska kăka frukost med henne och Eskil. Det vill inte Anna. Hon gillar inte Eskil. Hon misstänker**

att han slår Ella, men hon bedyrar alltid att de har det så himla bra och att han är världens finaste.

Anna och Ella har varit bästisar sedan första dagen i första klass och Ella har alltid varit lite blyg och tillbakadragen. LITE STOLPIGT OCH NAMNUPPREPANDE, MJUKA UPP

OCH BESKRIV HENNES KÄNSLOR TILL Ella OCH Eskil BÄTTRE

Anna har aldrig gillat hennes killar men Eskil är ändå det värsta bottenskräpet hon kommit dragandes med hittills.

Den som Anna ville skulle höra av sig har inte skrivit en rad. Hon är inte förvånad och hon vet att

hon inte borde bry sig, men man gör ju det. **Man** vill träffas jämt, **man** tycker att **man** ser honom överallt. **Man** längtar hela tiden och **man** kan definitivt inte fylleknalla bort en obesvarad förälskelse. BRA MEN KAN MJÖLKAS MER. BYT UT "MAN". DET LÅTER SOM BERÄTTAREN TYCKER DET HÄR. BERÄTTAR RÖSTEN BÖR INTE FÖRVÄXLAS MED KARAKTÄRENS TANKAR.

Altanen prunkar av juniblommor och ogräs. Det växer högt och lågt och stenplattorna syns nästan inte längre. Peter har den värst SÄMST skötta uteplatsen på hela Visborgsgatan, alla hans grannar har prydliga små rabatter, millimeterklippta häckar och rustika trädgårdsmöbler med vaxduk. Han ser dem aldrig ute fastän han själv sitter på sin skrangliga pinnstol varje dag och läser Gotlands Allehanda i solen.

Man kan fråga sig när de sköter om sina altaner så pedantiskt och varför de gör det när de inte har någon glädje av det, tänker Peter.

Han tar en klunk av sitt nybryggda kaffe och ögnar igenom rubrikerna på första sidan i dagens tidning. Turismen slår alla rekord i år, läser han. Men soporna är ett stort problem. Papperskorgarna räcker inte till och folk slänger skräp lite överallt. Bullernivån från krogarna i innerstan har minskat från tidigare år säger en nöjd representant från kommunen. Badgäster varnas för den kraftiga alblomningen och rekommenderas att välja en strand med frånlandsvind.

Det är samma sak i tidningen som i går och i förrgår och förra sommaren. Ibland känns det som att tiden står still. Han fyller trettio i år och inga av de drömmar och förhoppningar han hade för tio år sedan har slagit in. Han skulle skriva en roman, en samtidsskildring, bli en ny Ulf Lundell helt enkelt, men det blev inget av med det. På datorn har han ett tiotal oavslutade alster, det ena mer patetiskt än det andra. Han skulle flytta utomlands också men har inte ens lyckats ta sig ifrån den här sketna ön. Vore det inte för att han ärvde mormors radhus hade han säkert bott kvar hElla fortfarande.

Han sträcker sig efter mobilen på det vita plastbordet utan vaxduk och ringer Anna. Han låter exakt tio signaler gå fram, han räknar dem faktiskt, och sedan lägger han på. Klockan är bara halv elva och han **hade inte räknat med att hon skulle svara**. IMPERFEKT Förmodligen sover hon ruset av sig hos någon kille som hon träffade i går. De kom ifrån varandra på Munken, det sista han såg av henne var när hon vinglade iväg till vinylbaren med ett gäng Stockholmskillar.

"Allt väl? Bakfull? Hör av dig när du vaknar." KURSIVT ANNARS BLIR DET

DIALOG7MONOLOG skriver han och hinner precis skicka iväg meddelandet när mobilen ringer. Han **känner** inte igen numret men han **känner** mycket väl igen rösten i andra änden fast han inte hört den på åtta år.

DET HÄR AVSNITTET ÄR INTE BRA, Peter GESTALTAS KNAPPT OCH DET ÄR ALLDELES FÖR KORT.

JAG SKULLE HELST VILJA SE PERSPEKTIVEN I EGNA KAPITEL TILL EN BÖRJAN SÅ DE HINNER ETABLERAS SIG HOS LÄSAREN. SENARE I BOKEN KAN DU ANVÄNDA DEM STYCKEVIS FÖR DRIV MEN INTE I BÖRJAN

Ella OCH Eskil GESTALTAS BÄST HITTILLS OCH ÄR MEST INTRESSANTA

DET GÅR LITE FORT, MJÖLKA MER TANKAR ET CETERA