

LEKTÖRSUTLÅTANDE

Bok: XX
Författad av: XX

Bokens partier

Du skriver väldigt bra och jag vidhåller att det här mycket väl är publicerbart. I stort är storyn bra. Enkel men ändå skönt med personyttringar som tema. Sidospåren är det som får boken att hålla hög kvalitet. Boken är en gotländsk Snabba Cash med väldigt trovärdiga människoöden.

Första tredjedelen av boken ligger strukturellt inte så bra, du håller dig inom ramarna och storyn spretar inte för mycket men de korta avsnitten gör det för ”hoppigt”. Lagg ihop dem för att etablera karaktärerna bättre. Sedan mot slutet kan du göra som du gör nu för att imaginärt öka tempot.

I den andra tredjedelen tappar du lite fokus på karaktärerna och blandar in lite för många perspektiv. Sidospåren följs åt bra och boken tar fart och är mycket bättre än den första delen av manuset.

I den sista delen knyter du ihop huvudtemat och människogestaltningar väldigt bra. Fler perspektiv blandas in vilket gör att boken börjar spreta för mycket.

Det saknas 20-30 sidor med utfyllnad som bakgrunder, tankar et cetera.

Styrkor

Dina styrkor är drivet och berättandet som grundstenar. Dialoger som oftast är mindre bra hos opublicerade författare har du inga större problem med. Tidshoppen lyckas du bra med. Din absolut största styrka är människogestaltningar, framför allt trovärdigheten i dem.

Svagheter

Det finns en hel del tekniska fel. Det positiva är att de går att åtgärda. Dina största svagheter är närvaro, och djupet i karaktärerna, det blir bättre mot slutet men det har växt fram genom händelser och dialog men man vet inte riktigt varför de agerar som de gör, man har ingen bakgrund på karaktärerna vilket gör dem lite ytliga i början av manuset.

Närvaro

Det saknas mer känslor, tankar och fördjupning. Mer bakgrund på karaktärer och deras känsloliv, även saker man kan tycka om dem för. Tempot är lite för högt och du missar en del transportsträckor där läsaren kan få lära känna karaktärerna bättre.

Gestaltningar

Bakgrund på karaktärerna, deras drivkraft, drömmar, vad de egentligen gör på gotland, är alla infödda, trauman etc. Ella gestaltar du bra men du kan även göra henne närmare. Jag kommer inte personerna nära, jag vill veta mer om deras bakgrund, familj, olater, känslor, vad de älskar och hatar et cetera. Däremot gestaltar du dem ofta briljant genom handlingar och dialog.

En annan detalj; De känns likadana genom språk- och tankebruk. Detta gäller nästan alla karaktärer

som har samma språk. Se över det. Ge dem karaktär genom att använda deras språk och sätt att tänka, mer nyans. Allt från bitterhet, glädje, tuffhet, slang, svordomar, användandet av amerikanska ord med mera. Få dem att låta annorlunda i dialoger med egen stil och sinnesnärvaro så kommer jag djupare in i dem.

Anna kan du ge mer ledtrådar utan att nämna hennes dotter eller våldtäkt. Hon är trovärdig men kan göras mycket bättre.

Eskil är mycket bra gestaltad bara genom små meningar och ageranden.

Ella är älskvärd men hon blir lite för billigt gestaltad som offer. Det måste vara mer om varför hon är så mycket dörrmatta. För det är inte bara Eskil som gjort henne sådan. Mobbing i grundskolan, en mor som tryckt ned henne och så vidare.

Peter får du jobba mest med då han är plattast av alla karaktärer. Men med mer djup om hans olyckliga kärlek et cetera så fixar du det.

Christine kommer aningen före Peter, henne kan du göra mycket med.

Din största nöt att knäcka och det du behöver gå in i mörken på, är hur du ska klä av karaktärerna. Ge dem egna identiteter genom språkbruk, bakgrund och agerande, små händelser hur de använder sina händer, nervösa små tics et cetera. Du är en intelligent kvinna så det lär knappast bli några problem. Du kan få det här att bli briljant. Gör en excel-lista på varje karaktär och små saker du kan lägga till vid dialoger med mera.

Men i överlag är alla väldigt trovärdiga, i nästan allt de gör.

Berättarperspektivet

Berättaren får aldrig ha egna åsikter när en bok berättas i 3:e perspektiv. Du låter berättaren prata med läsaren vid några tillfällen. Problemet är att man ibland blandar ihop vad som är tankar eller berättare. Berättaren har samma språk som karaktärerna, dvs ditt eget. Ge karaktärerna mer säregna detaljer och du har löst det problemet.

Perspektiv

Med perspektiv menas att du går in i någons tankar. Jag slutade räkna efter 8 stycken. Kuty är att ha 2-5 stycken. Du bör skala bort alla övriga som inte är väsentliga för historien. Om du stryker de andra perspektiven kommer du automatiskt bli tvungen att fördjupa dig i huvudkaraktärerna och därigenom få mycket mer närvaro.

Du gör en del perspektivbyten i samma stycke. Nytt stycke eller kapitel om du ska byta perspektiv.

Miljö

Det är du bra på men jag vill ha mer om Gotland. Att du får mig att vilja åka dit. Historia, smultronställen etc. Lite mer än bara nattlivet. Inte för mycket men sparsmakat men ändå lockande.

Sinnen

Där kan du lägga till mer. Smak, lukt, känsel, sjätte sinne, syn och framför allt ljud.

Struktur

Lite väl många hopp mellan avsnitten. Jag förstår att du vill ha ett flöde men många avsnitt kan du lägga ihop. en del avsnitt hamnar lite snett tidsmässigt. jag tror personligen att snabba hopp är något som kommer mer och mer, lite filmiskt, men förlagen är inte alltid på min linje. Försök att få en del avsnitt att gå ihop

Kapitel- och styckeindelningarna behöver kraftigt göras om. Jag som läsare hänger inte alltid med och kapitlen kommer lite lustigt ibland. Vi lägger med en bilaga, ett excel-ark. Använd den och du kommer få en bra överblick och mycket bättre struktur på boken.

Språkbruk och texthantering

Ibland flyter texten på riktigt bra men oftast förstör den av ditt ibland ålderdomliga ordval och upprepningen av favoritord - som, förtvivlat, förtvivlan, förstås.

Samma sak med upprepningar av samma ord i samma stycke. Jag har markerat en del så ser du vad jag menar.

Du är ibland övertydlig vid dialog. Se över alla dina favoritord.

Byt ut dem till synonymer så får du ett mycket bättre flöde i texten. Stryk alla ”plötsligt”, använd det ordet endast en eller max två gånger i hela boken. Ett överanvänt och missbrukat ord.

Orden hon, han, hennes och hans kan oftast bytas ut till karaktärens namn, variera så känns texten skönare att läsa.

I början av mauset är det några meningar som är lite stolpiga men de försvinner sedan.

Ett större problem du har är användningen av ordet ”och” där du ofta har två och i samma mening. Kommatera eller gör nya meningar som du mjölkar en aning så blir det mycket bättre. Se över det.

Sex

I en sådan här bok kan du använda det och du gör det mycket bra. Lagom mycket och aldrig för snaskigt utan som en del av historien. Det blir aldrig ”tacky” vilket är skönt.

Dialoger

Är du bra på men du kan använda dem ännu mer om du vill.

Fortsättning

Mycket bra men en hel del att jobba på och jobba bort. du undrade om fortsättningen ...

Fortsätt i den här stilen bara det blir en happy ending för Anna och Ella. prtrik kan du göra som du vill med faktiskt, antar att han har en roll som inte riktigt kommit fram än. att han är din twist på slutet.

Ett problem – du har planterat att något mystiskt ska ske med Anna, hemlig beundrare och etableringen av taxichauffören. sedan försvann det sidospåret och det är synd. Hon kan även få en present eller konstiga meddelanden på mailen från dottern (utan att fatta att det är från just henne) eller något så blir slutet ännu bättre.

Sidospåret med Eskil är skitbra men håll dig till Ellas undersökning om hans förflutna till de här perspektiven.

Innan du skickar till förlag:

- Redigera texten i sin helhet
- Gör en kapitelindelning
- Skicka med en presentation på en A4, hälften om dig som person och andra hälften om boken.

Lyckat Till! Det här tror jag stenhårt på.